

Jean-Michel Pilc Trio – Fiche Technique

Important : les instruments doivent être placés aussi proches les uns des autres que possible

(voir plan de scène p.3)

Jean-Michel Pilc, piano

- Piano à queue Steinway, Fazioli, Bösendorfer ou Yamaha
- 1 accord de haute qualité entre la balance et le concert
- 1 tabouret de piano réglable
- 1 micro voix (placé à gauche du piano, face au public)
- Micros : 1 Shure SM57 pour l'aigu, 1 Shure SM58 pour le grave
- Couvercle entièrement ouvert
- 1 retour placé à gauche du piano

NB: Pour les concerts locaux dans la région de Montréal où la location d'instruments n'est pas disponible, Morgan Moore et Samuel Joly fourniront leurs propres instruments ainsi que leur matériel d'amplification. Les accessoires et exigences techniques demeurent toutefois inchangés.

Morgan Moore, contrebasse

Voir p.2

Samuel Joly, batterie

Instruments:

- Batterie Gretsch, Yamaha ou Ludwig
- 1 grosse caisse 18/14 ou 20/14
- 1 tom 12/8 ou 2 toms si possible (12/8 et 13/9)
- 1 tom basse 16/16
- 1 caisse claire bois 14 (14/7 si possible)
- Peaux Remo coated Ambassador sur tous les fûts
- 3 pieds de cymbales
- 2 pieds de charleston
- 2 pieds de caisse claire
- 1 pédale de grosse caisse

Accessoires:

- 1 grand tapis
- 1 retour

Morgan Moore – Contrebasse (Jazz) – Fiche Technique

514-576-4772

mobassmo@icloud.com

Contactez-moi pour toute question.

Instrument: Contrebasse 3/4 ou 7/8

⚠ Éviter autant que possible les grandes compagnies de backline.

La plupart des villes disposent de spécialistes (ou luthiers) qui louent des contrebasses de façon professionnelle.

- Table en bois massif (pas de contreplaqué)
- Très important : chevalet réglable
- Capteur Fishman "Full Circle" ou David Gage "Realist" ou "Realist Life Line" uniquement
- Archet allemand et colophane

Amplification

Souvent, les salles disposent déjà de mon premier choix (ou équivalent), ce qui réduit les coûts et la logistique.

⚠ Merci de choisir une seule option, celle qui vous est la plus facile. Toutes me conviennent.

1. QSC KW-112 enceinte amplifiée, ou tout équivalent professionnel actif / amplifié 12" ou 15" (EV, RCF, dB, Yamaha, Mackie, JBL, etc.)

OU

2. Tout ampli de basse professionnel, dans cet ordre de préférence : Mark Bass, Phil Jones, Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, SWR, Ashdown.
(Cela peut être un combo ou une tête + enceinte)

Accessoires

- Pupitre
- Lampe de pupitre
- Tabouret
- Multiprise électrique

Exigences techniques

- Retour de scène avec mix de retour séparé
- 1 ligne XLR pour mon signal D.I.
- 1 ligne XLR pour micro basse DPA 4099

Trio Stage Setup

Different monitor circuits and mixes are required for each instrument

IMPORTANT!

Musicians must be as close to each other as possible, even on big stages.

IMPORTANT NOTE:

The piano lid must be OPEN

