

Jean-Michel Pilc Trio – Fiche Technique

Important : les instruments doivent être placés aussi proches les uns des autres que possible

(voir plan de scène p.3)

Jean-Michel Pilc, piano

- Piano à queue Steinway, Fazioli, Bösendorfer ou Yamaha
- 1 accord de haute qualité entre la balance et le concert
- 1 tabouret de piano réglable
- 1 micro voix (placé à gauche du piano, face au public)
- Micros : 1 Shure SM57 pour l'aigu, 1 Shure SM58 pour le grave
- Couvercle entièrement ouvert
- 1 retour placé à gauche du piano

Morgan Moore, contrebasse

Voir p.2

Samuel Joly, batterie

- Batterie Gretsch, Yamaha ou Ludwig
- 1 grosse caisse 18/14 ou 20/14
- 1 tom 12/8 ou 2 toms si possible (12/8 et 13/9)
- 1 tom basse 16/16
- 1 caisse claire bois 14 (14/7 si possible)
- Peaux Remo coated Ambassador sur tous les fûts
- 3 pieds de cymbales
- 2 pieds de charleston
- 2 pieds de caisse claire
- 1 pédale de grosse caisse
- 1 grand tapis
- 1 retour

Morgan Moore – Contrebasse (Jazz) – Fiche Technique

514-576-4772

mobassmo@icloud.com

Contactez-moi pour toute question.

Contrebasse 3/4 ou 7/8

⚠ Éviter autant que possible les grandes compagnies de backline.

La plupart des villes disposent de spécialistes (ou luthiers) qui louent des contrebasses de façon professionnelle.

- Table en bois massif (pas de contreplaqué)
- Très important : chevalet réglable
- Capteur Fishman "Full Circle" ou David Gage "Realist" ou "Realist Life Line" uniquement
- Archet allemand et colophane

Amplification

Souvent, les salles disposent déjà de mon premier choix (ou équivalent), ce qui réduit les coûts et la logistique.

⚠ Merci de choisir une seule option, celle qui vous est la plus facile. Toutes me conviennent.

1. QSC KW-112 enceinte amplifiée, ou tout équivalent professionnel actif / amplifié 12" ou 15" (EV, RCF, dB, Yamaha, Mackie, JBL, etc.)

OU

2. Tout ampli de basse professionnel, dans cet ordre de préférence : Mark Bass, Phil Jones, Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, SWR, Ashdown.
(Cela peut être un combo ou une tête + enceinte)

Accessoires

- Pupitre
- Lampe de pupitre
- Tabouret
- Multiprise électrique

Exigences techniques

- Retour de scène avec mix de retour séparé
- 1 ligne XLR pour mon signal D.I.
- 1 ligne XLR pour micro basse DPA 4099

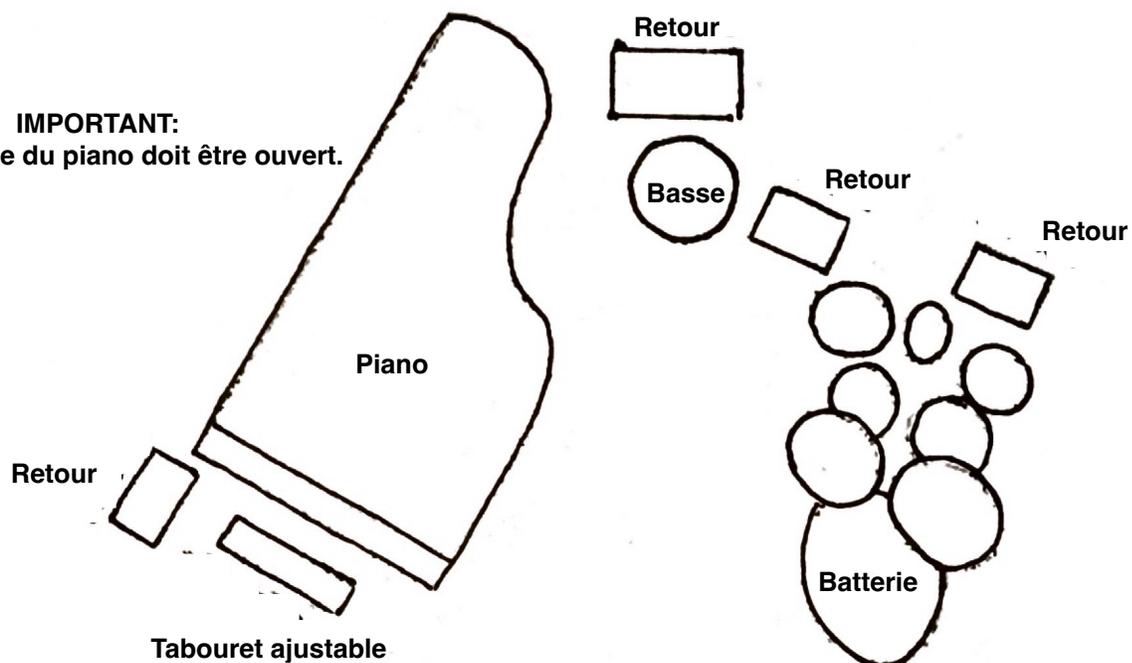
Disposition Scénique du Trio

Chaque instrument doit disposer de son propre circuit et mixage de retour.

IMPORTANT !

Les musiciens doivent être placés aussi proches les uns des autres que possible, même sur les grandes scènes.

IMPORTANT:
Le couvercle du piano doit être ouvert.



Note: Le batteur fera presque face au pianiste

Public