

## Biographie

Né en 1960 à Paris, France, et également citoyen américain et canadien, le pianiste et compositeur autodidacte Jean-Michel Pilc s'est produit avec de nombreux géants du jazz : **Roy Haynes, Michael Brecker, Dave Liebman, Jean Toussaint, Rick Margitza, Michel Portal, Daniel Humair, Marcus Miller, Kenny Garrett, Lenny White, Chris Potter, John Abercrombie, Mingus Dynasty & Big Band, Lew Soloff, Richard Bona** etc. Il a également travaillé avec **Harry Belafonte**, en tant que directeur musical et pianiste, et a joué en duo avec la légendaire chanteuse d'opéra **Jessye Norman**.

Depuis qu'il est devenu musicien professionnel à la fin des années 80, Jean-Michel n'a cessé d'être très actif internationalement, parcourant plus de 60 pays incluant toute l'Europe ainsi que le Japon, Hong Kong, Taïwan, Abu Dhabi, l'Amérique du Sud, le Mexique, les États-Unis et le Canada. Outre ses propres projets, il a été très demandé en tant que co-leader et sideman, participant à de nombreux projets à travers le monde, enregistrant de multiples albums (voir discographie sélective) et se produisant en duo avec de nombreux artistes (**Kenny Werner, Sam Newsome, Elisabeth Kontomanou, Stéphane Belmondo, Sylvain Luc** et le légendaire **Martial Solal**, pour n'en citer que quelques-uns).

Jean-Michel s'installe à New York en 1995 et forme alors son trio avec **François Moutin** (basse) et **Ari Hoenig** (batterie). Ils enregistrent un engagement d'une semaine au légendaire club de jazz **Sweet Basil** et, en 2000, font paraître deux CD : **Together - Live at Sweet Basil, NYC - Vol. 1 & 2** (A-Records). Pilc signe ensuite un contrat d'enregistrement avec Dreyfus Jazz. Son premier album pour Dreyfus, **Welcome Home** (avec le même trio), paraît en 2002. L'album suivant de Jean-Michel, **Cardinal Points**, sort l'année suivante. Il y présente sa toute nouvelle création, **Trio Sonata**, commissionnée par **Chamber Music America**.

En 2004, Jean-Michel sort son premier album solo, **Follow Me** (Dreyfus). Puis il revient au format trio pour enregistrer **Live at Iridium, NYC**, en 2004, **New Dreams** en 2006 et **True Story** en 2009 (avec **Billy Hart**). Il reçoit également sa deuxième commission de **Chamber Music America** pour la création de **Modern Lights**, une composition inspirée par l'œuvre de Charlie Chaplin. Le projet est créé au Caramoor Jazz Festival en août 2009.

Les deux albums suivants de Jean-Michel paraissent en 2011 sur le label Motema et sont acclamés par la critique : **Essential**, un enregistrement de piano solo "live", et **Threedom**, qui marque le retour du trio légendaire avec François Moutin & Ari Hoenig, lequel s'est reformé en 2010 sous le nom collectif de **Pilc Moutin Hoenig**. Un documentaire de John McCormick intitulé Jean-Michel Pilc - A Portrait (Living Jazz Archive) paraît également cette année-là.

En 2013, Jean-Michel reçoit la prestigieuse bourse de la **John Simon Guggenheim Memorial Foundation**, dans la catégorie composition musicale. Le projet est un octet, **Big One**, pour lequel Jean-Michel écrit de nouvelles compositions.

En 2015, Jean-Michel sort son troisième album solo, **What Is This Thing Called ?** (Sunnyside), suivi, en 2018, de son quatrième, **Parallel** (Challenge Records).

Jean-Michel a bâti une solide réputation internationale d'éducateur. Entre 2006 et 2015, il enseigne à **NYU Steinhardt**, donnant des cours privés (tous instruments), des cours d'ensemble et des ateliers d'improvisation. Il est co-directeur de **NYU Summer Jazz Improv Workshop** en 2010. Jean-Michel enseigne également pour la New School à New York, ainsi qu'en privé. Parallèlement, il publie un livre, ***It's About Music - The Art and Heart of Improvisation*** (Carl Fischer) et une vidéo éducative pour tous instruments, ***True Jazz Improvisation*** (JazzHeaven), suivis d'une autre vidéo pour JazzHeaven, ***Transcending the Instrument***, consacrée au piano, tous salués par ses collègues et ayant une influence notable dans le domaine de l'enseignement du jazz. Jean-Michel continue de créer régulièrement du matériel pédagogique, dont 2 classes de maître en vidéo sur l'improvisation (MyMusicMasterclass), 2 leçons virtuelles en français et en anglais, ***Anatomie d'un standard*** et ***L'art de la ballade*** (iMusic School), une série de cours d'improvisation sur ***Patreon***, la vidéo pédagogique ***Total Improvisational Control*** (The Crescent), entre autres.

En septembre 2015, Jean-Michel rejoint la Faculté de Jazz de l'**École de musique Schulich de l'Université McGill** à Montréal. Devenu à présent professeur titulaire, il enseigne le jazz, le piano et l'improvisation (tous instruments), ainsi qu'un ***Séminaire sur l'improvisation dans tous les styles*** à un groupe constitué de nombreux étudiants de McGill, en jazz et en classique. Il a également été **Coordinateur du Secteur Jazz** entre 2016 et 2018.

Établi à Montréal, Jean-Michel devient un membre très actif de la scène jazz locale, participant à de nombreux projets montréalais en tant que leader, co-leader et sideman. En 2016, il crée le "**Projet d'atelier d'improvisation**", financé par le Fonds de Recherche du Québec - Société et Culture (FRQSC). Il est également l'invité spécial de l'**Orchestre National de Jazz de Montréal** et sideman de nombreux musiciens montréalais, comme l'illustrent sa récente discographie et son calendrier de concerts. Il est également présent sur la scène jazz de Toronto et d'Ottawa, jouant notamment avec **Kirk MacDonald** et **Roddy Ellias**, et continue de se produire avec des groupes new-yorkais, tels que **Pilc Moutin Hoenig** et son propre **US Trio** avec **Sam Minaie** et **Jerad Lippi**.

Jean-Michel enregistre à présent sous l'étiquette **Justin Time**, où il a sorti trois albums : ***Alive - Live at Dièse Onze, Montréal*** avec **Rémi-Jean-Leblanc & Jim Doxas**, ***Symphony*** en piano solo, et ***You Are The Song*** avec **Pilc Moutin Hoenig**. Une série de singles et d'extended plays en solo est également parue sur la même étiquette.

Jean-Michel est aussi un siffleur virtuose, comme en témoignent plusieurs enregistrements, dont une pièce piano et sifflet dans le ***CD Christmas from the Blue Note*** (2010, Half Note).

## Extraits de Presse

*Au-delà de tout ce que l'on peut dire sur sa technique magistrale et la beauté de son toucher, c'est l'imprévisibilité qui est au cœur de son remarquable talent. En écoutant chaque sélection, on est transporté dans un monde d'improvisation où l'inattendu est constant.*». ~ **Harry Belafonte**

*Même de la part de ce musicien, de génie, pareil disque ne pouvait être prévu. Tel est le propre de l'artiste: il transforme l'incroyable en témoignage de foi.*

Louis-Julien Nicolaou, **Télérama** (à propos de "Symphony").

*Enregistré en trio dans un club de Montréal, le nouvel album "Alive" de Jean-Michel Pilc tombe à pic pour nous rappeler que cet improvisateur volcanique et fulgurant est toujours, à plus de 60 ans, « l'un des grands du piano vif »*

Philippe Carles, **Jazz Magazine**.

*Le trio de Pilc, c'est très sérieux. Pour peu que l'on veuille faire le point sur le « jazz » aujourd'hui et qu'on aime l'honnêteté, très sérieux.*

Francis Marmande, **Le Monde**

*La science instrumentale qui habite Jean-Michel Pilc se dévoile encore plus dans l'exercice magistral aux couleurs volubiles qu'est « Understanding », l'anticipation des notes démontrant toute sa capacité à construire une ballade. Le temps est comme suspendu.*

Mario Borroni, **Citizen Jazz**

*Je suis absolument stupéfait par le travail du pianiste Jean-Michel Pilc... La section rythmique flamboie sous sa direction."*

**Bob Dorough, vocalist.**

*Ses réinventions densément harmoniques de standards que vous pensiez connaître montrent clairement qu'un génie musical est à l'œuvre.* - Eric Brace, **The Washington Post**

*Il n'y a peut-être pas de pianiste de jazz plus diversifié et plus imprévisible, d'une pièce à l'autre, que Jean-Michel Pilc.*

Thomas Conrad, **JazzTimes**

*Un pianiste éblouissant et inventif.*

Nate Chinen, **The New York Times**

*Jean-Michel Pilc a sa place au premier rang.*

John Fordham, **Guardian Unlimited** (UK, \*\*\*\* review)

*L'un des trios de piano jazz les plus étonnants de la dernière décennie.*

Don Williamson, **Jazz Review**

*M. Pilc semble être tombé du ciel complètement formé, avec la technique et les idées en place.*

Ben Ratliff, **New York Times**

*"...visual art references come to mind: Cubist renderings of melody in which the original is reshaped into a completely different visual perspective; the shimmering opaqueness of Impressionism in some of Pilc's lush harmonies..."*

Don Heckman, **Los Angeles Times**

*Pilc fait partie des titans actuels de l'instrument... son art ne se résume pas à la vitesse, à la précision et à la puissance de ses dix doigts phénoménaux.*

*...devrait être étudié dans toutes les écoles de musique de la galaxie...*

Harvey Siders, **Jazz Times +Top 50 Picks for Critics Picks 2003**

*"...ridiculement équilibré, et faisant preuve d'une grâce qui a le pouvoir de secouer une pièce. Keith Jarrett a trouvé quelque chose de similaire... Pilc le pousse un peu plus loin.*

**Down Beat, four Star Hot Box review**

# Discographie Sélective

## En tant que leader ou co-leader:

**Pilc Moutin Hoenig: You Are The Song** (2023, Justin Time)  
**Symphony** (2023, Justin Time)  
**Standards, Songs and Blues** (EP, 2022, Justin Time)  
**Gratitude Suite** (EP, 2022, Justin Time)  
**Alive** (2022, Justin Time)  
**Visions** (EP, 2020, Justin Time)  
**Parallel** (2018, Challenge Records)  
**What Is This Thing Called?** (2014, Sunnyside Records)  
**Pilc Moutin Hoenig: Threedom** (2011, Motéma)  
**Essential** (2011, Motéma)  
**True Story** (2009, Dreyfus Jazz)  
**New Dreams** (2007, Dreyfus Jazz)  
**Live at Iridium, New York** (2005, Dreyfus Jazz)  
**Follow Me** (2004, Dreyfus Jazz)  
**Cardinal Points** (2003, Dreyfus Jazz)  
**Welcome Home** (2002, Dreyfus Jazz)  
**Together - Live at Sweet Basil, Volume 1 & 2** (2000, A-Records)  
**Big One for 13 Piece Band** (1993, EMP/Harmonia Mundi)  
**Funambule** (1989, Blue Line)  
**Electrochoc** (1987)

## En tant que sideman:

**Sam Newsome / Jean-Michel Pilc Duo** (2023)  
**Jonathan Orland: Sait-on Jamais** (2023, Klarthe)  
**Kevin Dean Duo with Jean Michel Pilc** (2023, vinyl)  
**Jacques Kuba Séguin: Parfum** (2023, Odd Sound)  
**Jacques Kuba Séguin: Migrations** (2019, Odd Sound)  
**Kevin Dean: Sunset Trail** (2019, vinyl)  
**NPO Trio (Newsome Pilc / Okura): Live @ The Stone** (2018, Chant Records)  
**Sam Newsome / Jean-Michel Pilc Duo: Magic Circle** (2017)  
**Jasper Somsen Trio: A New Episode in Life / Lunar Suite** (2017, Challenge Records)  
**Tony Moreno Quintet: Short Stories** (2016, Mayimba Music)  
**Moutin Factory Quintet: Deep** (2016, Jazz Family)  
**Lars Graugaard: Venus** (2015)  
**Ceccarelli Pilc Bramerie: Twenty** (2014, Bonsaï Music)  
**Vinding Pilc Mazur: Composing** (2014, Gateway Music)  
**Petros Klampanis: Minor Dispute** (2014)  
**Maria Toro: A Contraluz** (2014)  
**Rhys Tivey: No Voice No More** (2014, CD Baby)  
**Rafael Rosa: Portrait** (2014, CD Baby)  
**Mokhtar Samba: African Project** (2014)  
**Lars Graugaard: Fact Machine** (2013, Clang)  
**Benjamin Koppel: Illuminations** (2013, Tiger Music)  
**Fabio Gouvea: So Close So Far** (2013)  
**Richard Bona: Ten Shades of Blues** (2010, Decca)  
**Mads Vinding: Open Minds** (2010, Storyville)  
**Ari Hoenig: Inversations** (2006, Dreyfus Jazz)  
**Rosario Giuliani: More than ever** (2004, Dreyfus Jazz)  
**Elisabeth Kontomanou: Midnight Sun** (2004, Nocturne Records)  
**Rick Margitza: Rue des Voleurs** (2004, Nocturne Records)  
**Ari Hoenig: The Painter** (2004, Smalls Records)  
**Jean-Michel Pilc / Hein Van De Geyn Duo: The Long Journey** (2001, A-Records)  
**Sam Newsome and Global Unity** (2001, Palmetto)  
**Elisabeth Kontomanou: Hands and Incantation** (Duo, 2000, Steeplechase)  
**Richard Bona: Scenes from My Life** (1999, Sony / Columbia)  
**Elisabeth Kontomanou: Embrace** (1999, Steeplechase)  
**J.D. Walter: Sirens in the C-House** (1997, Dreambox)  
**Jean Toussaint: Life I Want** (1995, World Circuit)  
**Aldo Romano: Prosodie** (1995, Polygram)  
**Andre Ceccarelli: From The Heart** (1995, Polygram)  
**Elisabeth Kontomanou** (1993, EMP/Harmonia Mundi)  
**Martial Solal/Eric Le Lann:**  
**Edith Piaf and Charles Trenet** (with strings, 1989, Musidisc)